Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Турунтаевская районная гимназия»

Прибайкальского района Республики Бурятия

Вечер поэзии Юлии Друниной   
в 9 классе

подготовила

учитель русского языка и литературы

Хамуева Валентина Николаевна

с. Турунтаево

2013

Вечер поэзии Юлии Друниной

**Место проведения:** кабинет русского языка и литературы.

**Участники:**учащиеся 9 класса, учитель, 5 ведущих, чтецы, приглашенные родители.

**Оформление:**

* портрет Юлии Друниной;
* магнитофон, аудиокассеты с военными песнями;
  + - * компьютер, проектор, слайдовая презентация.

**Слово учителя:**

В последнее время нарастает интерес к творчеству Юлии Друниной – неординарной, но, к сожалению, почти забытой поэтессе ХХ века.

Судьбу Юлии Друниной можно назвать одновременно и счастливой и трагической. Трагической — потому что ее юные годы черной полосой перечеркнула война, счастливой — потому что ей удалось выжить, и даже стать известной поэтессой, чьи стихи поистине «взрывают время» и показывают нам, поколению совершенно далекому от событий Великой Отечественной войны, тяготы военного лихолетья.

**1 ведущий**:

Юлия Друнина стала свидетелем войны с первых ее дней. 17-летней выпускницей одной из московский школ она, как и многие её сверстники, в 1941 году добровольно ушла на фронт бойцом санитарного взвода.

**Чтец:**

*Я ушла из детства в грязную теплушку,*

*В эшелон пехоты, в санитарный взвод.*

*Дальние разрывы слушал и не слушал*

*Ко всему привыкший сорок первый год.*

*Я пришла из школы в блиндажи сырые,*

*От Прекрасной Дамы в «мать» и «перемать»,*

*Потому что имя ближе, чем «Россия»,*

*Не могла сыскать.*

*( «Я ушла из детства в грязную теплушку»)*

**2 ведущий:**

Мотив ухода из детства в ужас войны будет звучать и в поздних стихах поэтессы, словно и спустя десятилетия она не вернулась с «кровавых полей». Друнина была медсестрой не где-нибудь в тыловом госпитале, а на передовой, в самом пекле, подвергаясь смертельной опасности. На хрупких девичьих плечах было вынесено немало раненых солдат из-под огня.

**Чтец:**

*Четверть роты уже скосило...   
Распростертая на снегу   
Плачет девочка от бессилья,   
Задыхается: "Не могу!"   
  
Тяжеленный попался малый,   
Сил тащить его больше нет...   
(Санитарочке той усталой   
Восемнадцать сравнялось лет).*

*Отлежишься. Обдует ветром.   
Станет легче дышать чуть-чуть.   
Сантиметр за сантиметром   
Ты продолжишь свой ратный путь.   
  
Между жизнью и смертью грани -   
До чего же хрупки они...   
Так приди же, солдат, в сознанье,   
На сестренку хоть раз взгляни!   
  
Если вас не найдут снаряды,   
Не добьет диверсанта нож,   
Ты получишь, сестра, награду -   
Человека опять спасешь.   
  
Он вернется из лазарета,   
Снова ты обманула смерть,   
И одно лишь сознание это   
Всю-то жизнь тебя будет греть.*

*(«Четверть роты уже скосило..» )*

**3 ведущий:**

Самыми горькими минутами фронтовой жизни были, пожалуй, даже не ранения (Друнина была ранена два раза), а потеря близких друзей-однополчан. Одной из них – Герою Советского Союза Зинаиде Самсоновой посвящено стихотворение Друниной «Зинка». Многие знали его наизусть.

В центре лирического повествования трагическая судьба совсем молоденькой девушки Зины, оказавшейся в военной мясорубке. Военная лирика словно воссоздает перед нами, читателями, те трагические дни в жизни нашего народа.

***1 чтец:***

*Мы легли у разбитой ели.*

*Ждем, когда же начнет светлеть.*

*Под шинелью вдвоем теплее*

*На продрогшей, гнилой земле.*

***2 чтец:***

*- Знаешь, Юлька, я - против грусти,*

*Но сегодня она не в счет.*

*Дома, в яблочном захолустье,*

*Мама, мамка моя живет.*

*У тебя есть друзья, любимый,*

*У меня - лишь она одна.*

*Пахнет в хате квашней и дымом,*

*За порогом бурлит весна.*

*Старой кажется: каждый кустик*

*Беспокойную дочку ждет...*

*Знаешь, Юлька, я - против грусти,*

*Но сегодня она не в счет.*

***1 чтец:***

*Отогрелись мы еле-еле.*

*Вдруг приказ: "Выступать вперед!"*

*Снова рядом, в сырой шинели*

*Светлокосый солдат идет.*

*С каждым днем становилось горше.*

*Шли без митингов и знамен.*

*В окруженье попал под Оршей*

*Наш потрепанный батальон.*

*Зинка нас повела в атаку.*

*Мы пробились по черной ржи,*

*По воронкам и буеракам*

*Через смертные рубежи.*

*Мы не ждали посмертной славы.-*

*Мы хотели со славой жить.*

*...Почему же в бинтах кровавых*

*Светлокосый солдат лежит?*

*Ее тело своей шинелью*

*Укрывала я, зубы сжав...*

*Белорусские ветры пели*

*О рязанских глухих садах.*

*- Знаешь, Зинка, я против грусти,*

*Но сегодня она не в счет.*

*Где-то, в яблочном захолустье,*

*Мама, мамка твоя живет.*

*У меня есть друзья, любимый,*

*У нее ты была одна.*

*Пахнет в хате квашней и дымом,*

*За порогом стоит весна.*

*И старушка в цветастом платье*

*У иконы свечу зажгла.*

*...Я не знаю, как написать ей,*

*Чтоб тебя она не ждала?!*

*(«Зинка»)*

**4 ведущий**:

Писать Юлия Друнина начала еще в школе и писала она преимущественно о любви.

**Чтец:**

*Не встречайтесь с первою любовью.  
Пусть она останется такой-  
Острым счастьем, или острой болью.  
Или песней, смолкшей за рекой.  
Не тянитесь к прошлому, не стоит-  
Все иным покажется сейчас…  
Пусть хотя бы самое святое  
Неизменным останется в нас.*

(«Не встречайтесь с первою любовью**...**»)

Однако становление Юлии Друниной как поэта и личности происходит на полях сражений. Школьница сталкивается с реалиями жизни, с ужасами войны, но она не ломается, не гибнет, а вырастает в большого поэта-летописца женской доли на войне.

Основной мотив лирики Юлии Друниной - стихи, связанные с юностью, молодостью поэтессы. И это неслучайно. Никогда, ни в какие времена не было войны, когда бы женщины играли роль столь огромную, как во время Великой Отечественной. Целые полки - зенитные, связи, ночных бомбардировщиках, не говоря о медицинских батальонах, ротах - сплошь состояли из представительниц прекрасного пола.

**Чтец:**

*Машенька, связистка, умирала*

*На руках беспомощных моих.*

*А в окопе пахло снегом талым,*

*И налет артиллерийский стих.*

*Из санроты не было повозки,*

*Чью-то мать наш фельдшер величал.*

*...О, погон измятые полоски*

*На худых девчоночьих плечах!*

*И лицо - родное, восковое,*

*Под чалмой намокшего бинта!..*

*Прошипел снаряд над головою,*

*Черный столб взметнулся у куста...*

*Девочка в шинели уходила*

*От войны, от жизни, от меня.*

*Снова рыть в безмолвии могилу,*

*Комьями замерзшими звеня...*

*Подожди меня немного, Маша!*

*Мне ведь тоже уцелеть навряд...*

*Поклялась тогда я дружбой нашей:*

*Если только возвращусь назад,*

*Если это совершится чудо,*

*То до смерти, до последних дней,*

*Стану я всегда, везде и всюду*

*Болью строк напоминать о ней -*

*Девочке, что тихо умирала*

*На руках беспомощных моих.*

*И запахнет фронтом - снегом талым,*

*Кровью и пожарами мой стих.*

*Только мы - однополчане павших,*

*Их, безмолвных, воскресить вольны.*

*Я не дам тебе исчезнуть, Маша, -*

*Песней*

*возвратишься ты с войны!*

*(«Ты вернешься»)*

**5 ведущий**:

Благодаря таланту поэтессы, мы знаем о переживаниях девчат на фронте, о трудностях, испытанных ими. Ее лирические стихи воспринимаются как исповедь, сокровеннейшие мысли. Даже в самое страшное время девчонки мечтали о любви, о мире, о светлом будущем.В этих нелегких военных буднях к фронтовым девчатам и к Юлии приходит первое робкое чувство любви.

**Чтец:**

*Ко мне в окоп сквозь минные разрывы*

*Незваной гостьей забрела любовь.*

*Не знала я, что можно стать счастливой*

*У дымных сталинградских берегов.*

*Мои неповторимые рассветы!*

*Крутой разгон мальчишеских дорог!*

*...Опять горит обветренное лето,*

*Опять осколки падают у ног.*

*По-сталинградски падают осколки,*

*А я одна, наедине с судьбой.*

*Порою Вислу называю Волгой,*

*Но никого не спутаю с тобой!*

*(«Ко мне в окоп сквозь минные разрывы»)*

**Чтец:**

*Контур леса выступает резче.*

*Вечереет. Начало свежеть.*

*Запевает девушка-разведчик,*

*Чтобы не темнело в блиндаже.*

*Милый! Может, песня виновата*

*В том, что я сегодня не усну?*

*Словно в песне, мне приказ — на запад,*

*А тебе — «в другую сторону».*

*За траншеей — вечер деревенский.*

*Звёзды и ракеты над рекой...*

*Я грущу сегодня очень женской,*

*Очень несолдатскою тоской.*

*(«Контур леса выступает резче»)*

**1 ведущий**:

Отгремела война, Юлия Друнина вернулась с фронта живой, и ее послевоенные стихи “Ровесницам”, “Два вечера” “Сапожки”, “Неизвестный солдат”, «Пролетели дни» полны воспоминаний о прошлом, о молодости, о погибших….

**Чтец:**

*Пролетели дни как полустанки,    
Где он, черный сорок первый год?    
Кони, атакующие танки,    
Над Москвой горящий небосвод?    
А снега белы, как маскхалаты,    
А снега багровы, как бинты,    
Падают безвестные солдаты    
Возле безымянной высоты.    
Вот уже и не дымится рана,    
Исчезает облачко у рта...    
Только может быть она не безымянна    
Крошечная эта высота?    
Не она ль бессмертием зовется?..    
Новые настали времена,    
Глубоки забвения колодцы,    
Но не забывается война...    
Никуда от прошлого не деться,    
Вновь война стучится в души к нам,    
Обжигает, обжигает сердце    
Благородность с болью пополам.*

*(«Пролетели дни»)*

**2 ведущий**:

В годы учебы Друнина встретилась с начинающим поэтом Николаем Старшиновым, который вспоминает: «Это было в конце 1944 года в Литературном институте им. М. Горького, куда я пришел на костылях прямо из госпиталя весной, а она - несколькими месяцами позже. Ходила, как и многие из нас, в солдатских кирзовых сапогах, в поношенной гимнастерке, в шинели».

Он с первых же минут сумел разглядеть в ней милого, доброго и обаятельного человека. В этом же 1944 году, Николай Старшинов и Юлия Друнина стали мужем и женой. Вскоре у них родилась дочь Лена, появились неведомые до сих пор проблемы и заботы.

Из воспоминаний Н. Старшинова: «Мы ютились в маленькой комнатке, в общей квартире, жили сверхбедно, впроголодь. Все трудности военной и послевоенной жизни Юля переносила стоически – я не слышал от нее ни одного упрека, ни одной жалобы».

**Чтец:**

*Я принесла домой с фронтов России*

*Веселое презрение к тряпью —*

*Как норковую шубку, я носила*

*Шинельку обгоревшую свою.*

*Пусть на локтях топорщились заплаты,*

*Пусть сапоги протерлись — не беда!*

*Такой нарядной и такой богатой*

*Я позже не бывала никогда...*

*(«Я принесла домой с фронтов России…»)*

Стихи Друниной этого периода полны желания жить и радоваться существованию, ценя каждый день жизни, были одними из самых читаемых и любимых. В 1947 году выходит первый сборник стихов Юлии Друниной под названием «В солдатской шинели». В него вошли стихи, написанные за годы фронтовой и послевоенной жизни. Стихи наполнены достоверностью, суровой правдой войны.

**Чтец:**

*- Рысью марш! — рванулись с места кони.*

*Вот летит карьером наш отряд.*

*«Ну, а всё же юность не догонишь!» —*

*Звонко мне подковы говорят.*

*Всех обходит школьница-девчонка,*

*Ветер треплет озорную прядь.*

*Мне подковы повторяют звонко:*

*«Всё напрасно — юность не догнать!»*

*Не догнать? В седло врастаю крепче,*

*Хлыст и шпоры мокрому коню.*

*И кричу в степной бескрайний вечер:*

*«Догоню! Ей-богу, догоню!»*

*(«Рысью марш! — рванулись с места кони»)*

Но постепенно накапливались усталость, изможденность, она искала поддержку и не могла ни в ком ее найти. К этому времени отношения с Николаем Старшиновым стали походить на дружеские, любовь затухала.…Вскоре они разошлись.

**3 ведущий**:

В нелегкое для Юлии Друниной время она встретила человека, который удивительно трогательно и трепетно к ней относился – Алексея Яковлевича Каплера, знаменитого сценариста, кинодраматурга, ведущего «Кинопанорамы». Он был старше её на двадцать лет, за его плечами к моменту их встречи теснились не только популярные в ту пору кинофильмы по его сценариям, но и 10 лет воркутинских лагерей как расплата за девчоночью влюбленность в него дочери Сталина Светланы Аллилуевой.

Став мужем Друниной, он оградил ее от всех бытовых забот, чтобы она посвятила себя только литературной деятельности, ввел в свой круг друзей.…Однако, будучи человеком замкнутым, Друнина никак не могла привыкнуть к окружению знаменитых режиссеров, актеров, писателей.…В их мире она чувствовала себя не уютно, но у нее был личный тыл – муж, который ее боготворил.

За время жизни с ним Друнина написала наибольшее количество стихов за весь свой литературный путь, а также попробовала себя в жанре прозы (повесть «Алиса», автобиография «С тех времен…», философские очерки). В этот период писались стихи, издавались книги. Ей аплодировали малые и огромные аудитории, восторженные почитатели дарили цветы, писали письма.

**Чтец:**

*Ты - рядом, и все прекрасно:  
И дождь, и холодный ветер.  
Спасибо тебе, мой ясный,  
За то, что ты есть на свете.  
Спасибо за эти губы,  
Спасибо за руки эти  
Спасибо тебе, мой любимый,  
За то, что ты есть на свете.  
Мы рядом, а ведь могли бы  
Друг друга совсем не встретить.  
Единственный мой, спасибо  
За то, что ты есть на свете!*

*(«Ты – рядом»)*

Затем последовал и самый тяжелый удар: в 1979 году ушел из жизни после недолгой и тяжелой болезни Алексей Яковлевич Каплер. Он до последней минуты жалел не себя, а ее, оберегая Друнину от любых столкновений с действительностью. Лишившись опоры, Юлия Владимировна осталась один на один с реальной жизнью.

**Чтец:**

*Как страшно теперь просыпаться!*  
*Как тягостно из Небытия*  
*В Отчаянье вновь возвращаться –*  
*В страну, где прописана я*  
*Весь мир превратился в пустыню*  
*Все выжжено горем дотла.*  
*Какой я счастливой доныне,*  
*Какой я счастливой была! ...*

*(Поэма «03»)*

**4 ведущий**:

Настало время больших перемен - перестройки шоковой терапии. С каждым днём нарастала неуверенность в завтрашнем дне, боль в душе становилась всё острее! Можно только догадываться о тяжести тех переживаний, что накопилось в сердце у Друниной. Не могла поэтесса оставаться равнодушной, когда в родном отечестве вдруг оказались поставленными под сомнение величина нашей армии, подвиг народа в войне и сама Победа! В особое смятение подвергло Юлию Владимировну утверждение, что воевали мы зря…

Конечно, обо всем наболевшем она писала в своих публицистических статьях, прямо и резко выступала на писательских съездах, а в доверительных беседах с друзьями всё чаще говорила, что ужасно устала, душевно от всего, что происходит вокруг. Она не могла видеть, что стало со страной, не могла смотреть в глаза ветеранам, просящим в подземных переходах милостыню.

**Чтец:**

*Ветераны в подземных   
Дрожат переходах.  
Рядом - старый костыль  
И стыдливая кепка.  
Им страна подарила  
"Заслуженный отдых",  
А себя пригвоздила  
К Бесчестию крепко.  
  
Только как позабуду  
Отчаянных, гордых  
Молодых лейтенантов,  
Солдатиков юных?..  
Ветераны в подземных  
Дрожат переходах,  
И давно в их сердцах  
Все оборваны струны.  
  
Ветераны в глухих  
Переходах застыли.  
Тихо плачут монетки  
В кепуре помятой.  
Кепка с медью -   
Осиновый кол на могиле,  
Над могилою юности нашей  
Распятой...*

*(«Заслуженный отдых»)*

**5 ведущий**:

21 ноября 1991 года Юлии Друниной не стало. Она могла тысячу раз погибнуть на той войне, на которую ушла в 17 лет. А умерла по своей воле… Израненная войной, она не смогла пережить ещё одной трагедии страны – трагедии эпохи перемен. Неслучайно одно из последних стихотворений она начала так:

**Чтец:**

*Безумно страшно за Россию,  
И обоснован этот страх.  
Как обескровлен, обессилен  
Колосс на глиняных ногах!*

*Нет, жизнь свою отдать не страшно,  
Но что изменится, скажи?  
Стоит почти столетье башня  
На реках крови, море лжи...*

*(“Безумно страшно за Россию”)*

На даче в Пахре на письменном столе лежала подготовленная к печати рукопись новой книги под названием “Судный час”. Одноимённое стихотворение звучит прощанием и объяснением далеко не патриотического поступка.

**Чтец:**

*Покрывается сердце инеем-  
Очень холодно в судный час…  
А у вас глаза как у инока-  
Я таких не встречала глаз.  
Ухожу, нет сил.  
Лишь из дали (Все ж крещённая !)  
Помолюсь  
За таких вот, как вы, -  
За избранных  
Удержать над обрывом Русь…  
Не боюсь, что и вы бессильны,  
Потому выбираю смерть.  
Как летит под откос Россия,  
Не могу, не хочу смотреть.*

*(«Судный час»)*

**Учитель:**

Сейчас многие задаются вопросом о том, а нужно ли вообще нынешнему, далёкому от войны, поколению погружаться в горнило драматических событий прошлого, в ту боль, которую мы всё равно не сможем прочувствовать и осознать в полной мере, потому что определённые вещи можно познать лишь на собственном горьком и страшном опыте? Тяжёлые это воспоминания, не наши...

Почему же снова берем в руки любимый томик? Почему не отпускают, не блёкнут знакомые уже наизусть строки? Может быть, потому, что это стихи не только о войне - они о тех вечных ценностях, что являются точками отсчёта для людей любой эпохи - о дружбе, любви, человеческом достоинстве, о сложности нравственного выбора, трудности победы над собой... хрупкости и неповторимости жизни, чуде обретения и мучительной боли потери... надежде и вере... стойкости духа... чуткости души, не черствеющей даже в самых трудных, подчас нечеловеческих, условиях...

Эти ценности подвергались испытанию войной, проверяясь на истинность и прочность. Эти же ценности подвергаются испытанию сейчас, в наше время, только иначе. И, может быть, нам чуть-чуть поможет не потерять внутренние ориентиры, не сбиться с пути, не пойти на компромиссы с совестью и душою то горячее послание человечности, что донёс до нас голос поэта Юлии Друниной из суровых фронтовых лет.

**Чтец:**

*Побледнев,  
Стиснув зубы до хруста,  
От родного окопа  
Одна  
Ты должна оторваться,  
И бруствер  
Проскочить под обстрелом  
Должна.  
Ты должна.  
Хоть вернёшься едва ли,  
Хоть "Не смей!"  
Повторяет комбат.  
Даже танки  
(Они же из стали!)  
В трёх шагах от окопа  
Горят.  
Ты должна.  
Ведь нельзя притвориться  
Пред собой,  
Что не слышишь в ночи,  
Как почти безнадёжно  
"Сестрица!"  
Кто-то там,  
Под обстрелом, кричит...*  
*("Ты должна!")*

**Список использованной литературы**

1. Русские писатели и поэты. Краткий биографический словарь. — Москва, 2000
2. Ю. Друнина. Неповторимый звёздный час(стихи, поэмы, воспоминания, письма). - Москва: Эксмо-Пресс, 2000.
3. Старшинов Н. Планета Юлии Друниной: Страницы воспоминаний / Н. Старшинов // Профсоюзы. – 1994. - №10. – С.38-41.
4. Алешина А. Жизнь и смерть Юлии Друниной / А.Алешина // Независимая газета. - 1999. – 25 дек. – С.16.
5. Турков А. Стихи, пробивающие тучи…: Юлия Друнина «Судный час» / А. Турков // Дружба народов. – 1994. - №6. – С.204-205.
6. Шишкина Е.А. Вечер поэзии Юлии Друниной / Е.А. Шишкина  //Литература в школе. – 2001. – №3. -  С. 45 - 48.

**Интернет-источники**

1. Юлия Друнина. Стихи о любви, о войне, о Родине <http://www.drunina.ru/>
2. Стихи Ю. Друниной <http://er3ed.qrz.ru/drunina.htm>
3. Русская поэзия <http://rupoem.ru/drunina>
4. Поэзия Ю. Друниной <http://lit-helper.ru/p_Sovest-_blagorodstvo_i_dostoinstvo__vot_ono_svyatoe_nashe_voinstvo_B__Okudjava__Poeziya_Yulii_Druninoi>
5. Жизнь и смерть Юлии Друниной <http://www.ng.ru/style/1999-12-25/16_drunina.html>

**Источники иллюстраций**

1. фото Старшинова Н.К. <http://www.liveinternet.ru/tags/%CD%E8%EA%EE%EB%E0%E9+%D1%F2%E0%F0%F8%E8%ED%EE%E2/>
2. фото Каплера А.Я.: <http://www.kino-teatr.ru/history/413/693.jpg>
3. фото Каплера А.Я. и Ю.В. Друниной: <http://www.liveinternet.ru/community/3299606/post275322706/>
4. военные фото: <http://maxpark.com/community/4932/content/1786604>
5. фото Юлии Друниной:

<http://cs6067.userapi.com/u157650517/video/l_5fb2bb5e.jpg>

<http://i2.kp.ua/m/300x225/12693627.jpg>

<http://er3ed.qrz.ru/drunina/drunina7.jpg>

<http://www.wwww4.com/w4442/644420.jpg>

<http://900igr.net/kartinki/literatura/Poety-frontoviki/013-JUlija-vladimirovna-drunina-1924-1991.html>

1. фото могилы Юлии Друниной и Александра Каплера: <http://www.peoples.ru/art/cinema/scenario/kapler/grave.html>