

**Раздел 1. Пояснительная записка**

Настоящая программа по литературе составлена на основании следующих нормативно­-правовых документов:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 26.12.2012 №273.
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897.
3. Примерной основной общеобразовательной программы основного общего образования, одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08.04.2015 № 1/15).
4. Программы курса «Литература 5-9 классы». Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин.
5. Учебного плана МОУ «Турунтаевская районная гимназия».

Рабочая программа предназначена для изучения курса «Литература» в 9 «А» классе МОУ «Турунтаевкая районная гимназия» на базовом уровне, рассчитана на 102 часа в год, 3 часа в неделю.

Для реализации программы выбран учебно-методический комплекс (далее УМК), который входит в федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию и обеспечивающий обучение курсу физики, в соответствии с ФГОС, включающий в себя: «Литература 9 класс». Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях под ред. С.А. Зинина, В.И. Сахарова, В. А. Чалмаева.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы: пояснительную записку, планируемые результаты, основное содержание учебного курса, учебно-тематический план, календарно-тематическое планирование.

Основными **целями** обучения в организации учебного процесса в 9 классе будут:

* воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Данные цели обуславливают решение следующих **задач:**

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитиепознавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателей, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, авторами, усугубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

**Раздел 2. Планируемые результаты изучения учебного КУРСА**

По итогам изучения курса «Литература» в 9 классе учащиеся должны достичь следующих результатов:

**Личностные результаты обучения:**

1. воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству;
2. формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
3. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
4. освоение социальных норм, правил поведения, социальных ролей;
5. развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;
6. формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов;
7. формирование целостного мировоззрения;
8. формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
9. развитие эстетического сознания.

**Метапредметные результаты обучения:**

1. умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
2. умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3. умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
4. умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
5. владение основами самоконтроля, самооценки;
6. смысловое чтение;
7. умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;
8. умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе;
9. умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;
10. формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ;
11. умение создавать, применять и преобразовывать модели, схемы, знаки для решения учебных и познавательных задач.

**Предметные результаты обучения:**

**Выпускник научится:**

1. определять понятия «литература как искусство слова» (углубление представлений), «ода», «сентиментализм» (начальные представления), «элегия», «баллада» (развитие представлений), «фольклоризм литературы» (развитие представлений), «автор» (развитие представлений), «герой» (развитие представлений), «антигерой», «литературный тип», «лирический герой» (развитие представлений), «композиция», «комическое» и его виды: сатира, юмор, ирония, сарказм, «пафос» и его виды, «жанр», (развитие представлений), «лейтмотив», «онегинская строфа», «рассказ» (развитие представлений), «роман» (развитие представлений), «романтический герой», «психологизм литературы» (развитие представлений), жанровые особенности рассказа, роль художественной детали в характеристике героя; «художественная условность», «фантастика» - развитие представлений, гипербола», «гротеск» (развитие представлений), «реализм», «реалистическая типизация» - углубление понятий; «притча» (углубление понятия), «силлабо-тоническая» и «тоническая система стихосложения» (углубление представлений), «трагедия как жанр драмы» (углубление понятия), «драматическая поэма» (углубление понятия);
2. определять художественные особенности древнерусской литературы;
3. определять художественные особенности литературы XVIII века;
4. определять художественные особенности литературы XIX века;
5. определять художественные особенности литературы XX века;
6. определять основные черты античной лирики;
7. определять особенности эпохи Возрождения;
8. определять особенности эпохи Просвещения;
9. давать основные сведения о жизни и творчестве писателей и поэтов;
10. определять образную природу словесного искусства;
11. анализировать содержание изученных произведений;
12. составлять композицию сочинения;
13. писать эссе;
14. определять особенности художественных текстов разных жанров;
15. определять жанры текста;
16. находить художественные средства.

**Выпускник получит возможность научиться:**

1. определять и понимать изученные литературоведческие понятия;
2. понимать ключевые проблемы изученных художественных произведений;
3. понимать связь литературных произведений с эпохой их написания;
4. определять художественные особенности древнерусской литературы;
5. определять художественные особенности литературы XVIII века;
6. определять принадлежность текста к литературному направлению;
7. определять принадлежность текста к тому или иному жанру;
8. характеризовать образы героев;
9. интерпретировать, анализировать художественный текст, используя теоретико - литературные понятия;
10. выделять тему, идею, нравственную проблематику текста;
11. понимать авторскую позицию и своё отношение к ней;
12. пересказывать разными способами, выделяя сюжетные линии;
13. определять художественные средства в текстах;
14. выразительно читать;
15. строить письменные высказывания в связи с изученным произведением;
16. сопоставлять тексты, образы героев, природы;
17. находить в статье учебника основные теоретико-литературные понятия, необходимые сведения;
18. использовать ресурсы Интернета для поиска необходимой информации и выполнения проектов;
19. различать типы героев, художественные средства, стихотворные размеры;
20. формулировать собственное отношение к произведениям литературы;
21. применять полученные знания на практике.

**Раздел 3. Содержание учебного курса**

**ВВЕДЕНИЕ (2 часа)**

Цели и задачи изучения историко - литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно - исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики. Основные литературные направления 18-19 и 20 веков.

**Опорные понятия:** историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

**Развитие речи:** оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 часов)**

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, её связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, её стилистические особенности. Проблема авторства «Слова». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

**Опорные понятия**: слово как жанр древнерусской литературы, рефрен, психологический параллелизм.

**Развитие речи:** устное сообщение, сочинение.

**Внутрипредметные связи**: «Слово» и традиции былинного эпоса.

**Межпредметные** связи: художественные и музыкальные интерпретации «Слова».

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА (11 часов)**

Основные тенденции развития русской литературы в 18 веке. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова. Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).

Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

**Опорные понятия**: теория «трёх штилей», классицизм и сентиментализм как литературное направление.

**Развитие речи:**чтение наизусть, доклады, рефераты.

**Внутрипредметные связи:**традиции западноевропейского классицизма в русской литературе 18 века.

**Межпредметные связи:** классицизм в живописи и архитектуре.

**ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА (69 часов)**

**ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА 19 ВЕКА**

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти 19 века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

**Опорные понятия:** романтизм как литературное направление, романтическая элегия, баллада.

**Развитие речи:** различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

**Внутрипредметные связи:**романтизм в русском и западноевропейской поэзии.

**Межпредметные связи:**романтизм в живописи и музыке.

**А.С. ГРИБОЕДОВ**

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала 19 столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Мильон терзаний»).

**Опорные понятия:**трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог.

**Развитие речи:**чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль.

**Внутрипредметные связи:**черты классицизма и романтизма в «Горе от ума».

**Межпредметные связи:**музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

**А.С. ПУШКИН**

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Арион»,«Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд», «Осень», «Стансы», «К…», «Я вас любил», «Бесы», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный».

Романтическая поэма «Кавказский пленник», её художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повести Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина – художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как центральные лейтмотивы пушкинской поэтики, критерии оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и её преломление в «собранье пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина».

В.Г. Белинский о романе «Евгений Онегин».

**Опорные понятия:**романтическая поэма, реализм, пародия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

**Развитие речи:**чтение наизусть, различные виды пересказа и комментирования, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

**Внутрипредметные связи:**творчество А.С. Пушкина и поэта Дж. Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

**Межпредметные связи:**графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Жизненный и творческий путь М.Ю.Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон», «Я жить хочу..», «Смерть поэта», «Поэт», «И скучно, и грустно», «Молитва», «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива», «Родина».

«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе.

В.Г. Белинский о романе «Герой нашего времени».

**Опорные понятия:**байронический герой,философский роман, психологический портрет, образ рассказчика.

**Развитие речи:**различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно критической статьи.

**Внутрипредметные связи:**Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей.

**Межпредметные связи:**живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени» в театре и кино.

**Н. В. ГОГОЛЬ**

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мёртвы души» как вершина произведения художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мёртвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мёртвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

**Опорные понятия:**поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть.

**Развитие речи:**пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

**Внутрипредметные связи:**Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мёртвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе.

**Межпредметные связи:**поэма «Мёртвые души» в иллюстрациях художников (А. Агнин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

**ВТОРАЯ ПОЛОВИНА 19 ВЕКА**

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890 –х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»).

Лирическая ситуация 50-80-х годов 19 века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики 19 столетия.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА** **(14 часов)**

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, А Куприн). Драма М. Горького «На дне» как «пьеса-буревестник»).

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака).

Своеобразие отечественного романа первой половины 20 века (проза М. Шолохова, А. Толстого, М. Булгакова).

Литературный процесс 50-80 –х годов (проза В. Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина, А. Солженицына, поэзия Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого).

Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (произведения В. Астафьева, В. Распутина, Л. Петрушевский, В. Пелевина и др., лирики И. Бродского, О. Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

**Опорные понятия:** историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

**Межпредметные связи:** музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

**Раздел 4. Тематическое планирование**

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во**  **часов** | **Развитие речи** | **Контрольные**  **работы** |
| 1 | Введение | 2 | - | - |
| 2 | Из древнерусской литературы | 5 | 1 | - |
| 3 | Из литературы XVIII века | 11 | 1 | - |
| 4 | Из литературы XIX века | 69 | 10 | 2 |
| 5 | Из литературы XX века | 14 | 1 | 1 |
| 6 | Резервный урок | 1 | - | - |
|  | **Итого** | **102** | **13** | **3** |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** | **Из них количество:** | |
| **Развитие речи** | **Контрольные работы** |
| **Введение (2 часа)** | | | | |
| 1 | Великие сеятели разумного, доброго, вечного. | 1 | - | - |
| 2 | Роды и жанры литературных произведений. | 1 | - | - |
| **Из древнерусской литературы (5 часов)** | | | | |
| 3 | «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. | 1 | - | - |
| 4 | «Печальная повесть о походе Игоревом». Патриотический пафос произведения. | 1 | - | - |
| 5 | Образ автора «Слова…», художественные особенности произведения. | 1 | - | - |
| 6 | Ярославна-пленительный женский образ в «Слове…». | 1 | - | - |
| 7 | **Урок Р/р:**  Обучение сочинению.  Сочинение по «Слову…». | 1 | 1 | - |
| **Из литературы 18 века (11 часов)** | | | | |
| 8 | Классицизм в русском и мировом искусстве. | 1 | - | - |
| 9 | М.В. Ломоносов-реформатор русского языка, стихосложения,учёный, поэт. | 1 | - | - |
| 10 | Г.Р. Державин-поэт и гражданин. | 1 | - | - |
| 11 | Значение творчества Ломоносова и Державина для дальнейшего развития поэтического слова. | 1 | - | - |
| 12 | Д.И. Фонвизин - «Сатиры смелый властелин». Комедия «Недоросль», её идейное содержание, композиция. | 1 | - | - |
| 13 | Идеал честного человека в комедии «Недоросль». | 1 | - | - |
| 14 | **Урок Р/р:**  Анализ эпизода «Экзамен Митрофанушки». | 1 | 1 | - |
| 15 | Тема воспитания и образования в комедии «Недоросль». | 1 | - | - |
| 16 | А.Н. Радищев  «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровое своеобразие произведения. | 1 | - | - |
| 17 | Сентиментализм.  Н.М. Карамзин-писатель, историк, критик. Повесть «Бедная Лиза». | 1 | - | - |
| 18 | Итоговый урок по древней русской литературе и литературе XVIII века. | 1 | - | - |
| **Из литературы 19 века (69 часов)** | | | | |
| 19 | Становление и развитие романтизма в первой четверти XIX века. | 1 | - | - |
| 20 | К.Н. Батюшков – основатель «школы гармонической точности». | 1 | - | - |
| 21 | «Литературный Колумб России». Очерк жизни и творчества В.А. Жуковского. | 1 | - | - |
| 22 | **Урок Р/р:**  Обучение анализу лирического текста. Практикум. | 1 | 1 | - |
| 23 | К.Ф. Рылеев  Слово о поэте. «Думы». «К временщику». | 1 | - | - |
| 24 | А.С. Грибоедов  Личность и судьба. | 1 | - | - |
| 25 | Сюжет и композиция комедии «Горе от ума». Анализ 1-го действия. | 1 | - | - |
| 26 | «Век нынешний и век минувший». Обучение анализу монолога. Анализ 2-го действия комедии. | 1 | - | - |
| 27 | Фамусовское общество. Анализ сцены бала. | 1 | - | - |
| 28 | Смысл названия комедии «Горе от ума». | 1 | - | - |
| 29 | Молодое поколение в комедии. Нравственный идеал Грибоедова. | 1 | - | - |
| 30 | Умники и умницы. Литературная игра по комедии Грибоедова «Горе от ума». | 1 | - | - |
| 31 | И.А. Гончаров  «Мильон терзаний». | 1 | - | - |
| 32 | **Урок Р/р:**  Сочинение. | 1 | 1 | - |
| 33 | А.С. Пушкин  Жизнь и творчество. | 1 | - | - |
| 34 | Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Дружба и друзья в лирике поэта. | 1 | - | - |
| 35 | Свободолюбивая лирика А.С. Пушкина. | 1 | - | - |
| 36 | Свободолюбивая лирика А.С. Пушкина. | 1 | - | - |
| 37 | Любовная лирика А.С. Пушкина. Адресаты лирики. | 1 | - | - |
| 38 | Тема назначения поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. | 1 | - | - |
| 39 | Образы природы в лирике А.С. Пушкина. | 1 | - | - |
| 40 | **Урок Р/р:**  Обучение анализу лирического текста.  Моё любимое стихотворение А.С. Пушкина: восприятие, истолкование, оценка. | 1 | 1 | - |
| 41 | Романтические поэмы А.С. Пушкина. | 1 | - | - |
| 42 | «Борис Годунов» - первая реалистическая трагедия. | 1 | - | - |
| 43 | Нравственно-философское звучание «Маленьких трагедий» А.С. Пушкина. | 1 | - | - |
| 44 | «Повести Белкина» - опыт циклизации повестей, признаки разных жанров. | 1 | - | - |
| 45 | История создания романа «Евгений Онегин». Проблематика, выдвинутая эпохой. Художественные особенности произведения. | 1 | - | - |
| 46 | «Но был ли счастлив мой Евгений?» Онегин в Петербурге и в деревне. | 1 | - | - |
| 47 | Нравоучение или исповедь? Онегин и Татьяна. | 1 | - | - |
| 48 | «И вот общественное мненье, пружина чести, наш кумир!» Онегин и Ленский. | 1 | - | - |
| 49 | «Победа Татьяны над Онегиным действительностью». | 1 | - | - |
| 50 | Образ автора на страницах романа. Реализм романа. | 1 | - | - |
| 51 | Тестирование по роману «Евгений Онегин». | 1 | - | 1 |
| 52 | Значение А.С. Пушкина в развитии русской литературы и литературного языка. Критики о Пушкине. | 1 | - | - |
| 53 | **Урок Р/р:**  Сочинение по творчеству А.С. Пушкина. | 1 | 1 | - |
| 54 | Пролог к жизни и творчеству М.Ю. Лермонтова. «Нет, он не Пушкин, он другой…». | 1 | - | - |
| 55 | Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. | 1 | - | - |
| 56 | Адресаты любовной лирики Лермонтова. | 1 | - | - |
| 57 | Тема России. Характер лирического героя его поэзии. | 1 | - | - |
| 58 | **Урок Р/р:**  Классное сочинение обучающего характера. Восприятие, истолкование, оценка одного из стихотворений Лермонтова. | 1 | 1 | - |
| 59 | «Герой нашего времени». История создания, композиция романа. | 1 | - | - |
| 60 | «Странный человек» Г.А. Печорин. | 1 | - | - |
| 61 | Печорин как «портрет поколения». | 1 | - | - |
| 62 | «Да и какое мне дело до радостей и бедствий людских!». Глава «Тамань». | 1 | - | - |
| 63 | «Зачем я жил? Для какой цели я родился?» Главы «Княжна Мери»,«Фаталист». | 1 | - | - |
| 64 | Споры о романтизме и реализме романа времени». | 1 | - | - |
| 65 | Обучение анализу эпизода по главе «Тамань». | 1 | - | - |
| 66 | Обучение анализу эпизода по главе «Тамань». | 1 | - | - |
| 67 | Тест по творчеству М.Ю. Лермонтова. | 1 | - | 1 |
| 68 | Н.В. Гоголь  Жизнь и творчество. По страницам изученных произведений. | 1 | - | - |
| 69 | Поэма «Мёртвые души». Жанр, композиция, приёмы типизации. | 1 | 1 | - |
| 70 | Россия «мёртвых душ». Галерея человеческих типов. Манилов. | 1 | - | - |
| 71 | Галерея человеческих типов. Коробочка. | 1 | 1 | - |
| 72 | Галерея человеческих типов. Ноздрев. | 1 | - | - |
| 73 | Галерея человеческих типов. Собакевич. | 1 | - | - |
| 74 | Галерея человеческих типов. Плюшкин. | 1 | - | - |
| 75 | Чичиков и чичиковщина. | 1 | - | - |
| 76 | Образ Родины в поэме «Мёртвые души». | 1 | - | - |
| 77 | **Урок Р/р:**  Сочинение по поэме «Мёртвые души». | 1 | 1 | - |
| 78 | Литература второй половины XIX века. Обзор. | 1 | - | - |
| 79 | Эмоциональное богатство поэзии Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова. | 1 | - | - |
| 80 | А.Н. Островский  Слово о драматурге. Пьеса «Бедность не порок». Имена и фамилии в пьесах Островского. | 1 | - | - |
| 81 | Любовь в патриархальном мире и её влияние на судьбы героев пьесы «Бедность не порок». | 1 | - | - |
| 82 | **Урок Р/р:**  Сочинение-миниатюра «Почему главным действующим лицом пьесы «Бедность не порок» А.Н. Островский сделал Любима Торцова?». | 1 | 1 | - |
| 83 | Л.Н. Толстой  Жизнь и творчество. Автобиографическая повесть «Детство», «Отрочество», «Юность». | 1 | - | - |
| 84 | Особенности повествования Л.Н. Толстого. Анализ главы «Я проваливаюсь». | 1 | - | - |
| 85 | Ф.М. Достоевский  Жизнь и творчество. Повесть «Бедные люди», её место в творчестве писателя. | 1 | 1 | - |
| 86 | Тема одиночества. Тип петербургского мечтателя. Петербург Достоевского. | 1 | - | - |
| 87 | А.П. Чехов  Слово о писателе. Рассказ «Смерть чиновника». | 1 | - | - |
| **Из литературы 20 века (14 часов)** | | | | |
| 88 | Своеобразие русской прозы рубежа веков. | 1 | - | - |
| 89 | А.М. Горький  Драма «На дне» как «пьеса-буревестник». | 1 | - | - |
| 90 | Русские поэты Серебряного века. | 1 | - | - |
| 91 | А. Блок  «В поэтической мастерской поэта». | 1 | - | - |
| 92 | С. Есенин  Слово о писателе. Тема Родины в лирике поэта. | 1 | - | - |
| 93 | В.В. Маяковский Новаторство поэта. | 1 | - | - |
| 94 | М. Цветаева  Судьба и творчество. | 1 | - | - |
| 95 | А. Ахматова.  Жизнь и творчество. | 1 | - | - |
| 96 | **Урок Р/р:**  Анализ стихотворений поэтов XX века. | 1 | 1 | - |
| 97 | М.А. Булгаков  Жизнь и судьба. Новая социальная обстановка и новая психология в повести «Собачье сердце». | 1 | - | - |
| 98 | М. Шолохов  Тема судьбы человека, искалеченного войной (по рассказу «Судьба человека»). | 1 | - | - |
| 99 | А.И. Солженицын  Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор». | 1 | - | - |
| 100 | **НРК:** Новейшая русская проза. | 1 | - | - |
| 101 | Итоговая контрольная работа. | 1 | - | 1 |
| **Резервный урок (1 час)** | | | | |
| 102 | **НРК:** Современная бурятская проза. | 1 | **-** | **-** |