

## **М.В. ЛОМОНОСОВ. ОДА КАК ЖАНР ЛИРИЧЕСКОЙ ПОЭЗИИ.**

### **«ОДА НА ДЕНЬ ВОСШЕСТВИЯ НА ВСЕРОССИЙСКИЙ ПРЕСТОЛ ЕЁ ВЕЛИЧЕСТВА ГОСУДАРЫНИ ИМПЕРАТРИЦЫ ЕЛИСАВЕТЫ ПЕТРОВНЫ 1747 ГОДА».**

**Цели:** дать учащимся понятие об оде как жанре лирической поэзии; расширить и углубить знания об особенностях поэзии М. В. Ломоносова; помочь осмыслить основные мотивы оды Ломоносова «Ода на день восшествия на всероссийский престол...»; совершенствовать навыки анализа поэтического текста; на примере жизни и творчества М. В. Ломоносова воспитывать чувство патриотизма и любви к Родине, духовно-нравственную культуру.

**Оборудование:** учебник, таблица, раздаточный материал, иллюстративный материал по теме урока.

**Тип урока:** урок — анализ художественного произведения.

**Прогнозируемые результаты:** учащиеся знают об оде как жанре лирической поэзии, об особенностях поэзии М. В. Ломоносова; анализируют поэтический текст («Оду на день восшествия на всероссийский престол...»), показывая многообразие путей осмысления стихотворного произведения, его идейно-художественного содержание; участвуют в беседе.

### **ХОД УРОКА**

#### **I. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ ЭТАП**

#### **II. МОТИВАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Учитель:

Литературная деятельность М. В. Ломоносова пришлась на эпоху, когда европейская литература находилась в большей или меньшей степени под влиянием классицизма. И, разумеется, поэт не мог до определённой степени не попасть под действие этого мощного стиля, его гражданской позиции, миропонимания, неподдельной веры в праведного совершенного государя. Поэзия для Ломоносова — не забава, не погружение в узкий, по его мнению, мир частного человека, а патриотическая, гражданская деятельность. Именно ода стала главным лирическим жанром в творчестве Ломоносова. Он был не систематизатором настоящего, а творцом грандиозных видений будущего, и его оды самим своим стилем выражают эту устремлённость к мечте, отказ от признания действительности помещичьего строя. С другой стороны, величественно-торжественный, приподнятый, пышный стиль од Ломоносова соответствовал тому чувству национального подъёма, гордости, ощущению величия и победы русской государственности, которые явились результатом петровского времени в сознании лучших людей в середине XVIII в. Из всех поэтических жанров, развивавшихся в литературе того времени, жанр оды наиболее подходил Ломоносову для решения стоявших перед ним задач. Воспевание героев, силы и славы России, её величия и красоты, прославление мира («тишины») как основы всеобщего благоденствия, забота о преобразовании государства на разумных началах, восхищение наукой, всеильным разумом человека — вот основные темы поэзии Ломоносова. Он творил во многих жанрах и во всех стилях, сочинял трагедии, эпиграммы и сатирические стихи, ему даже принадлежат стихи на темы науки (например, обширное «Письмо о пользе стекла»), но излюбленным его жанром была ода. Этот жанр, по словам литературоведа А. В. Западова, «позволял соединить в большом стихотворении лирику и публицистику, высказаться по вопросам, имеющим государственное значение, и сделать это сильно, красиво, образно».

#### **РАБОТА НАД ТЕМОЙ УРОКА**

##### **1. Объяснение учителя (с опорой на схему «Своеобразие оды классицизма»)**

Учащиеся составляют тезисы

Ода (от греч. *ōdē* — песня) — жанр лирической поэзии и музыки, известный ещё со времён античности. В европейской поэзии одой называли стихотворное произведение, восхваляющее отечество, героев или героические дела. В эпоху классицизма ода была канонизована как ведущий жанр высокой лирики. Первые «похвальные», торжественные оды появились ещё в XVII в. — их автором был Симеон Полоцкий. В 1734 г. В. К. Тредиаковский издал отдельной книжечкой «Оду торжественную о сдаче города Гданьска», присоединив к ней теоретическое «Рассуждение об оде вообще». Это была первая торжественная ода нового типа — она создавалась по правилам французского классицизма, сформулированным его законодателем Н. Буало в «Поэтическом искусстве».

Именно ода стала главным и любимым жанром М. В. Ломоносова. Содержание его од определялось его политическими убеждениями, в основе которых лежала концепция просвещённого абсолютизма. В преобразовательной деятельности Петра поэт находил подтверждение своих идеалов; он считал, что только просвещённый монарх может в современных условиях принести благо Родине и народу. Потому постоянная тема его од — деятельность Петра. В одах, обращённых к Елизавете, а затем к Екатерине II, Ломоносов призывал их вернуться к политике Петра I и следовать его пути.

### Своеобразие оды классицизма



Оды писали на торжественные случаи придворной жизни, главным образом на годовщину восшествия на престол Елизаветы. Оттого в них обязательно включали похвалу императрице. Но это не было лестью ищущего милости придворного; прославляя и идеализируя Елизавету, поэт как бы говорил ей: смотри, вот каким должен быть просвещённый монарх, его долг развивать

в России промышленность, установить мир — «возлюбленную тишину», покровительствовать наукам и просвещению. Общественным и поэтическим подвигом Ломоносова и был отказ от жанра похвальной оды и превращение её в наказ царям, в программу развития русской культуры, разработанную просветителем. Бывший крестьянин и рыбак, став учёным и поэтом, отважно учил императрицу царствовать. Ода строилась им как ораторское сочинение. Он писал её от имени русского человека, сына Отечества, глубоко взволнованного судьбой любимой Родины. Грандиозные картины великих побед недавнего прошлого и будущего процветания России, напряжённо-патетическое чувство поэта, подчёркнуто эмоциональный строй языка (то, что Ломоносов называл словом «восторг») — всё это создавало особый, индивидуально неповторимый, «высокой», гражданский стиль оды, исполненный смелых гипербол и аллегорий, восклицаний и неожиданных сравнений, насыщенный славянскими словами и мифологическими образами. Такой стиль придавал оде монументальность, сложность и великолепие.

И ещё есть тема в творчестве Ломоносова — восторженный гимн науке. По убеждению поэта, благо и слава Родины — в развитии «божественных наук»: механики, химии, астрономии, географии, «науки лёгких метеоров» (метеорологии). А одно из лучших произведений Ломоносова — «Ода на день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» — начинается прославлением «возлюбленной тишины», то есть мира, мирной жизни.

## **2. Аналитическая работа с текстом оды М. В. Ломоносова «Ода на день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»**

**а) Аналитическое чтение «Оды на день восшествия...» (в сочетании с пересказом отдельных отрывков, комментариями учителя по ходу чтения)**

### **б) Беседа по выявлению читательского восприятия**

- Проследите движение поэтических тем в «Оде...». Как поэт осуществляет логические переходы от одной темы к другой?
- Почему в оде, восхваляющей Елизавету, воссоздан и образ Петра I? Какие строки оды особенно ярко передают отношение Ломоносова к Петру I?
- Почему в оде царице Елизавете поэт писал о богатстве и величии России, о талантливых русских людях и науках?
- Укажите в оде Елизавете традиционные для од Ломоносова композиционные элементы: описание поэтического восторга, охватившего поэта, обращение поэта к музам, земным и небесным стихиям, восхваление монарха, восхваление величия и могущества родины.
- Можете ли вы назвать «собственных Платонов и быстрых разумом Невтонов», рождённых российской землёй?
- Что обозначают собственные имена в оде Ломоносова: Зефир, Марс, Нептун? Для ответа на этот вопрос воспользуйтесь подсказкой — «Мифологическим словарём» (раздаточный материал).

Мифологический словарь

Зефир (греч.) — бог западного ветра, сын Астрея и Эос, брат Борея, Эвра и Нота, возлюбленный Хлориды (Флоры), родившей ему Карпоса (бога плодов). Гарпия Подарга родила от Зефира чудесных коней, доставшихся Ахиллу. В легенде об Амуре и Психее Зефир по велению Амура унёс Психею в его владения.

Марс (рим.) — древнеримский бог. Ему был посвящён первый месяц римского года — март. Его священными животными были дятел, волк, конь и бык. После отождествления с Аресом Марс стал богом войны и ему посвятили место военных смотров в Риме — Марсово поле. На этом поле был сооружён храм Марса, так как вооружённым войскам запрещалось входить в город. Главными святынями храма Марса были копье и щит, якобы упавшие с неба. По окончании военных действий в честь Марса устраивали конные бега и приносили ему в жертву коня из победившей квадриги. В честь Марса названа планета Марс, красный цвет которой напоминает кровь.

Нептун (рим.) — древнеримский бог моря и влаги, отождествлённый с греческим богом Посейдоном. Подобно Посейдону, Нептун считался покровителем коневодства и конных состязаний. Праздник Нептуна — нептуналии — справляли 23 июля с целью предотвращения засухи. Нептун, как морской бог, был в почёте у моряков и людей, отправляющихся в морское путешествие.

**в) «Практикум начинающего литературоведа»: аналитическая работа с последующей презентацией результатов работы в парах**

- Составьте план оды Ломоносова 1747 г. Обратите внимание на логику переходов от одной части произведения к другой.
- Каким «штилем» написана ода Ломоносова? Ответ аргументируйте.

**г) Обобщение учителя**

Композиция оды в соответствии с требованиями классицизма отличается стройностью. Каждая из основных тем получает своё обоснование и подробное развитие, каждая новая мысль вытекает из предыдущей. Например, призывая Елизавету быть покровительницей просвещения, наук и ремёсел, Ломоносов показывает, что страна, где она царствует, изумительно прекрасна и обладает неисчерпаемыми природными богатствами. Такую страну, по убеждению поэта, нельзя оставить во тьме невежества. Оду можно назвать типичной для Ломоносова. Она написана четырёхстопным ямбом, состоит из 3 частей: в первой поэт обращается к императрице и призывает на помощь муз; во второй — самой большой — прославляет Елизавету; а в третьей Ломоносов просит императрицу о помощи. Это традиционная одическая композиция, восходящая ещё к античному гимну.

**2. «Умники и умницы»: постановка проблемного вопроса**

- Какие новые темы вводятся М. В. Ломоносовым в «Оде на день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1744 года»? Какая, по вашему, главная?
- Какие мысли М. В. Ломоносова кажутся вам особенно важными для нашей эпохи? Подтвердите своё мнение цитатами из оды.

**3. «Под сенью дружных муз...»: сообщение учителя (с опорой на репродукцию картины Д. Г. Левицкого «Екатерина II — Законодательница» и «Оду на день восшествия на престол ...»)**

Картина Дмитрия Григорьевича Левицкого «Екатерина II — Законодательница» (1783) даёт представление об особенностях портрета в искусстве классицизма. Созданный Левицким образ выражает стремление к идеализации личности государыни, в нём заложены просветительские идеи об «истинном монархе», который царствует ради народа и сам первый подчиняется законам своего государства. «Екатерина II — Законодательница» — это портрет-идея. Он носит характер некоего «наказа» императрице, в котором отразились прогрессивные представления дворянской интеллигенции об идеальной монархической власти. Этот изящный, но холодный блеск, эта

виртуозная отделка и предельная завершённость каждой детали характерны для всего искусства классицистов и проявлялись во всех видах художественного творчества. Благородные идеалы классицистов, образ «идеальной государыни» своё поэтическое воплощение находят в поэзии Ломоносова и Державина. В оде Михаила Васильевича Ломоносова «На день восшествия на всероссийский престол её величества государыни Елисаветы Петровны 1747 года» образ императрицы теряет конкретные черты. Ода Ломоносова — это рупор авторских идей о просвещённом монархе, это поэтическая программа отвлечённых царских добродетелей.

### **III. РЕФЛЕКСИЯ. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ УРОКА**

#### **Обобщающая беседа**

- Ломоносов считал Петра I просвещённым монархом, заботившимся о благе России и её народа. Насколько был прав поэт в этой оценке Петра I?
- В чём заключаются жанровые особенности оды? Почему в художественном наследии Ломоносова преобладают произведения этого жанра?
- Ломоносов считал, что главная обязанность писателя — «радеть о благоденствии общества». Как проявилось это убеждение поэта в его творчестве?

### **IV. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ**

1. Выучить две последние строфы оды наизусть. Как вы думаете, в чём особенности их выразительного чтения?